



Contact Methods
Mob: (86)18668768846
Tel: (86) 577 68668118
Wechat: zigpac123
Skype: bruce.chan1999
E-mail: bruce@zigpac.com
Whatsapp: +86-18668768846
Telegram: @Zigpacstickers

Company Info
Name: Wenzhou Zigpac Industry Limited
Address: No. 148-152, Building C, Jiangbin
Commercial and Residential Building, Longgang
City, Wenzhou City, Zhejiang 325802, China



YOUR CUSTOM PRINTING & PACKAGING PARTNER FOR SMALL AND MEDIUM BUSINESSES



Untersetzer mit Holzdruck, Bemalung oder Lasergravur: Welche Ausführung passt zu Ihrer Markengrafik?

Details

Kurzantwort: Ein Untersetzer mit Holzdruck (UV-Direktdruckfarbe auf Holz) ist von den drei Verfahren das einzige, das vollfarbige Logos, Farbverläufe und Fotos wiedergibt. Die Bemalung eignet sich für kräftige Motive in ein bis drei Sonderfarben. Die Lasergravur hinterlässt die verschleißfesteste Markierung, allerdings nur in gebrannten Braun- bis Schwarztönen. Wählen Sie das Verfahren nach der Farbanzahl Ihres Motivs, dem Holzton und der Beanspruchung der Untersetzer.

Die meisten Dekorationsprobleme bei Holzuntersetzern mit Markenaufdruck entstehen schon vor der Produktion, nämlich bei der Wahl des Verfahrens. Ein Marketingteam schickt ein 6-farbiges Logo und bekommt eine Gravur zurück, die jede Farbe im selben Brauntönen wiedergibt. Eine Eventplanerin bestellt einen Untersetzer mit Holzdruck und stellt fest, dass die Druckfarbe am Rand nach einer Saison mit Biergläsern abgescheuert ist. Ein Hochzeitskunde wählt dunklen Nussbaum, und die Namen des Paares verschwinden in der Maserung. Alle drei Ergebnisse entstehen, weil das Motiv dem falschen Verfahren zugeordnet wurde, nicht durch schlechte Verarbeitung.

Die Kosten zeigen sich später. Untersetzer mit Markenaufdruck liegen monate- oder jahrelang auf Tischen, sodass jede abgescheuerte Kante und jeder unlesbare Name die Marke weiter schwächt. Käuferbewertungen auf großen Marktplätzen wiederholen dieselben Beschwerden: „Kontrast nicht wie abgebildet“, Schriftzüge gehen auf dunklem Holz verloren, Druckfarbe verläuft, sobald ein kaltes Getränk schwitzt. Bei einem personalisierten Untersetzer-Angebot mit hohem Absatzvolumen erwähnten 31 Bewertungen die Farbe, davon waren 25 negativ – meist wegen Gravuren, die sich auf dunkler Beize nicht lesen ließen.

Dieser Ratgeber vergleicht die drei gängigen Dekorationsverfahren nach Farbtreue, Logodetails, Verschleißfestigkeit, Mindestmengen und relativen Stückkosten, damit Sie eine Ausführung wählen, die zu Ihrem Motiv passt, statt das Motiv in eine Ausführung zu zwingen.

Inhalt

1. [Was ist ein Untersetzer mit Holzdruck, und wie unterscheidet er sich von bemaltem oder graviertem Holz?](#)
2. [In sechs Schritten zur passenden Ausführung für Ihr Motiv](#)
3. [Wie schneidet ein Untersetzer mit Holzdruck im Vergleich zu Bemalung und Gravur ab?](#)
4. [Häufig gestellte Fragen](#)
5. [Wichtigste Erkenntnisse](#)
6. [Fazit](#)

Was ist ein Untersetzer mit Holzdruck, und wie unterscheidet er sich von bemaltem oder graviertem Holz?

Alle drei Verfahren bringen das Motiv auf denselben Rohling, platzieren es aber an unterschiedlicher Stelle relativ zur Holzoberfläche. Dieser Unterschied erklärt das meiste von dem, was im

Folgenden zu Farbe, Detail und Haltbarkeit steht.

Vollfarbiger Holzdruck meint in der Regel UV-Flachbettdruck. Ein Inkjet-Druckkopf trägt UV-härtende CMYK-Druckfarbe direkt auf das Holz auf, und eine UV-Lampe härtet sie innerhalb von Sekunden aus. Da Holz nicht weiß ist, legen die Druckereien auf mitteltonigen und dunklen Holzarten eine weiße Grundierung unter die Farben oder lassen die Maserung für eine natürliche Optik bewusst durchscheinen. Die Druckfarbe bildet einen dünnen Film auf dem Holz, weshalb sie einen klaren Decklack braucht, um abriebfest zu sein.

Bemalte Holzuntersetzer umfassen mehrere Techniken. Beim Siebdruck wird deckende Lackfarbe durch jeweils ein Gewebesieb pro Farbe gedruckt. Schablonieren und Abkleben eignen sich für einfache Formen. Handbemalung passt zu Einzelstücken als Geschenk. Die Gravur mit Farbfüllung, eine Hybridtechnik, schneidet zuerst das Motiv ein und füllt die Vertiefung dann mit Lackfarbe. Lackfarbe ist deckender als UV-Druckfarbe und lässt sich auf eine Sonderfarbe mischen, doch jede weitere Farbe bedeutet in der Regel ein weiteres Sieb, eine weitere Maske oder einen weiteren Durchgang.

Lasergravur arbeitet mit einem CO₂-Laser, der die oberste Schicht der Holzfasern verdampft und verkohlt. Es wird nichts aufgetragen, also kann auch nichts abblättern. Der Preis dafür ist die Farbe: Die Markierung ist immer ein Braun- oder Schwarztönen, und ihr Kontrast hängt von der Holzart und deren Dichte ab. Holz ist ein Naturmaterial, dessen Eigenschaften selbst bei astfreier Ware erheblich schwanken, wie aus den [Hinweisen des USDA Forest Products Laboratory^{\[1\]}](#) hervorgeht, sodass sich Brenntiefe und Farbton innerhalb einer Bestellung von Stück zu Stück leicht verändern.



Ein Hinweis zur Sublimation, die Käufer oft mit Holzdruck verwechseln: Die Farbstoffsublimation braucht eine polymerbeschichtete Oberfläche, mit der sich der Farbstoff verbindet, daher sind „Sublimations-Holzuntersetzer“ meist beschichtete Hartfaser- oder MDF-Platten und kein Massivholz. Wenn Sie sich für einen Verbundkern entscheiden, fragen Sie den Lieferanten nach der Konformitätskennzeichnung für Verbundholz, die [der Formaldehyd-Standard TSCA Title VI der EPA^{\[2\]}](#) seit 2019 auf regulierten Platten und Fertigerzeugnissen vorschreibt. Massivholzrohlinge fallen in der Regel nicht unter diese Plattenregelung.

In sechs Schritten zur passenden Ausführung für Ihr Motiv

Die folgenden Schritte richten sich nach der Reihenfolge der Entscheidungen, die sich tatsächlich gegenseitig einschränken. Klären Sie sie, bevor Sie ein Angebot anfragen.

1. **Farben zählen und Farbverläufe prüfen.** Öffnen Sie die Logodatei und listen Sie jede unterscheidbare Farbe auf, auch Abstufungen. Farbverläufe, Schlagschatten und fotografische Elemente schließen Bemalung und Gravur aus, sodass nur der Druck eine originalgetreue Lösung bleibt. Ein Motiv in 1 Farbe funktioniert mit allen drei Verfahren. Zwei oder drei flächige Sonderfarben eignen sich für Siebbemalung oder einen Druck.
2. **Legen Sie fest, wie streng Ihre Markenfarbregel ist.** Wenn die Markenrichtlinien einen bestimmten Pantone-Farbtton vorschreiben, planen Sie UV-Druck mit weißer Grundierung ein und rechnen Sie damit, dass der Holzton die Farben leicht wärmer wirken lässt, sofern er nicht vollständig abgedeckt ist. Ist die Marke mit einer Ton-in-Ton-Optik einverstanden, wirkt die Gravur hochwertig und weicht farblich nie ab, weil es keine Farbe gibt, die abweichen könnte.
3. **Finden Sie die dünnste Linie im Motiv.** Feine Serifen, kleine Slogans und haarfeine Konturen verhalten sich bei jedem Verfahren anders. Offenporige Hölzer wie Eiche können sehr kleine gravierte Schrift verschlucken, und aufgepinselte Lackfarbe läuft entlang der Maserung aus. Halten Sie bei einem runden Holzuntersetzer außerdem die entscheidenden Elemente in ausreichendem Abstand vom Rand, wo sowohl der Glasboden als auch die wischende Hand den größten Verschleiß verursachen.
4. **Holzton auf das Verfahren abstimmen.** Helle, feinporige Holzarten wie Ahorn, Birke und Kirsche liefern den höchsten Gravurkontrast und die saubersten Druckfarben. Nussbaum und dunkle Beizen eignen sich für Druck mit weißer Grundierung oder für Gravur mit Farbfüllung, während eine reine Gravur darauf meist zu den oben beschriebenen unleserlichen Ergebnissen führt. Holz ist hygroskopisch, nimmt also Feuchtigkeit auf und gibt sie wieder ab; das [USDA Wood Handbook^{\[3\]}](#) erklärt, wie es mit der Umgebungsfeuchte quillt und schwindet. Diese Bewegung belastet Oberflächenfilme (Druckfarbe und Lackfarbe) stärker als vertiefte Markierungen (Gravur).
5. **Legen Sie die Schutzbeschichtung zusammen mit der Dekoration fest.** Druckfarbe und Lackfarbe brauchen beide einen klaren Decklack, und jeder Untersetzer sollte auf allen Flächen versiegelt werden, nicht nur auf der dekorierten. Einseitiges Versiegeln ist eine häufige Ursache für Wölben. Holzwerker, die Untersetzer herstellen, berichten, dass Schellack bei etwa 140°F (60°C) weich wird und deshalb als Decklack unter heißen Tassen ungeeignet ist, und dass selbst gut ausgehärtetes Polyurethan unter einem fast kochend heißen Glas leicht klebrig werden kann. Fragen Sie, welcher Decklack verwendet wird und wie lange er vor dem Verpacken aushärtet.
6. **Ein physisches Prüfmuster auf demselben Holz freigeben.** Bildschirmdarstellungen schmeicheln jedem Verfahren. Fordern Sie ein Muster auf der bestellten Holzart an, idealerweise mit dem dunkelsten und dem hellsten Rohling der Charge nebeneinander, damit die natürliche Schwankung vor der Produktion geklärt wird, statt hinterher darüber zu streiten. Der Bestellablauf für unsere eigenen [gravierten Holzuntersetzer für Hochzeiten, Geschenke und Logo-Aufträge](#) sieht diesen Prüfmuster-Schritt vor.



Wenn die Untersetter an Events oder Kunden in der EU geliefert werden, bleiben Holzprodukte im Geltungsbereich der EU-Entwaldungsverordnung; große Marktteilnehmer müssen sie ab dem 30. Dezember 2026 einhalten, laut [der Berichterstattung von Wood Central zur Überarbeitung des Geltungsbereichs 2026^{\[4\]}](#). Fragen Sie Ihren Lieferanten frühzeitig, welche Holzarten und welche Erntegebiete er dokumentieren kann.

Wie schneidet ein Untersetter mit Holzdruck im Vergleich zu Bemalung und Gravur ab?

Die Tabelle vergleicht die Verfahren anhand der fünf Faktoren, die Firmen- und Eventkunden meist abwägen. Kosten und Mindestmengen sind relativ angegeben, weil sie von Motiv, Stückzahl und Holzart abhängen. Fragen Sie für konkrete Zahlen ein Angebot an.

Faktor	UV-Holzdruck	Bemalung (Sieb, Schablone, Hand, Farbfüllung)	Lasergravur
Farbtreue	Volles CMYK, Farbverläufe und Fotos; enge Annäherung an Pantone mit weißer Grundierung	Deckende, mischbare Sonderfarben; praktische Grenze bei wenigen Farben	Keine: nur Braun- bis Schwarztöne
Logodetails	Hoch; begrenzt durch Druckauflösung und Maserung	Mittel; Kanten verwischen bei offener Maserung und durch die Pinselführung	Hoch bei feinporigen Holzarten; kleine Schrift kann auf offenporiger Eiche verloren gehen
Verschleißfestigkeit	Oberflächenfilm; abhängig von Decklack und Aushärtung	Oberflächenfilm (die Lackfarbe der Farbfüllung ist in der Vertiefung geschützt)	Am höchsten; die Markierung ist Teil des Holzes, es gibt also nichts, was abblättern könnte

Faktor	UV-Holzdruck	Bemalung (Sieb, Schablone, Hand, Farbfüllung)	Lasergravur
Geeignete Holztöne	Beliebig; dunkle Hölzer brauchen eine weiße Grundierung	Beliebig, mit deckender Lackfarbe	Helle, dichte Holzarten für den stärksten Kontrast
Grafikdatei	Hochauflösende Rastergrafik oder Vektorgrafik, CMYK	Vektorgrafik, nach Farben getrennt	Vektorgrafik, einfarbig, hoher Kontrast
Einrichtung und Mindestmengen	Digitale Einrichtung; kleine Auflagen sinnvoll; ein Farbprüfmuster erfordert einen zusätzlichen Schritt	Siebe oder Masken pro Farbe begünstigen größere Auflagen; Handbemalung wächst mit dem Arbeitsaufwand	Digitale Einrichtung; kleine Auflagen sinnvoll
Relative Kosten pro Stück	Mittel; steigt mit weißer Grundierung und Decklack	Bei Siebarbeit in großer Menge niedrig pro Stück; am höchsten bei Handbemalung	Niedrig bis mittel; steigt mit Gravurfläche und Gravurtiefe
Am besten geeignet für	Mehrfarbige Markenlogos, Fotos, Sponsorenflächen	Kräftige Motive in bis zu 3 Farben, rustikale oder handgemachte Optik	Monogramme, Logos in 1 Farbe, langlebige Erinnerungsstücke

Farbtreue: Der Druck gewinnt, mit einem Vorbehalt

Nur der Druck führt zu einer erkennbaren mehrfarbigen Markenpalette. Der Vorbehalt ist der Untergrund. Ohne weiße Grundierung wirkt das Holz wie ein getönter Hintergrund, sodass ein kühles Blau auf Kirsche ins Petrolfarbene kippt und ein weißes Element ganz verschwindet. Fordern Sie ein Prüfmuster mit weißer Grundierung an, sobald es auf exakte Farben ankommt.

Logodetails: Gravur und Druck gleichauf, Bemalung fällt zurück

Gravur und Druck halten beide feine Linien auf dichten Holzarten. Bei der Bemalung gehen Details verloren, weil die Lackfarbe entlang der Maserung zieht; deshalb ist die Gravur mit Farbfüllung oft der bessere Weg zu einer „gemalten“ Optik mit scharfen Kanten: Der Laser definiert die Kante, und die Lackfarbe füllt nur die Vertiefung.

Verschleißfestigkeit: Wo die Markierung sitzt, bestimmt, wie lange sie hält

Ein Untersetzer muss darüber rutschende Glasböden, Kondenswasser und wiederholtes Abwischen aushalten. Eine gravierte Markierung behält ihre Form auch dann, wenn der Decklack verschleißt, weil das Bild in die Fasern eingesenkt ist. Gedruckte und bemalte Markierungen halten nur so lange wie der Film, der sie schützt. Feuchtigkeit, die unter eine Beschichtung gelangt, ist der häufigste Ausfall, von dem Holzwerker berichten – noch vor mechanischen Kratzern. Wenn Sie statt eines Versprechens einen objektiven Maßstab wollen: Labore messen die Aufnahme von flüssigem Wasser bei beschichtetem Holz nach [ASTM D5795^{\[5\]}](#), und eine Gitterschnitt-Klebebandprüfung der Haftung (ASTM D3359) ist ein gängiger Weg, um zu testen, ob die gedruckte Druckfarbe haftet. Fragen Sie nach, ob Ihr Lieferant eine der beiden Prüfungen durchführt.



Mindestmengen und Stückkosten: Die Einrichtung bestimmt die Kurve

Gravur und UV-Druck gehen beide von digitalen Dateien aus, daher verursachen kleine Auflagen und die Personalisierung je Name kaum Einrichtungsaufwand. Die Siebbemalung verlagert die Kosten nach vorn in die Siebe, eines pro Farbe, und wird deshalb erst mit wachsender Stückzahl wirtschaftlich. Handbemalung hat fast keinen Einrichtungsaufwand, aber den höchsten Arbeitsaufwand pro Stück und eignet sich daher für kleine, hochwertige Geschenkserien statt für Werbegeschenke bei Events in Stückzahlen von mehreren Hundert. Da der Preis von Motivfläche, Farbanzahl und Holzart abhängt, fragen Sie ein Angebot mit Ihrer tatsächlichen Datei an, statt sich auf eine pauschale Preisliste zu verlassen.

Sicherheitsaussagen betreffen den Decklack, nicht die Dekoration

Untersetzer berühren Getränke nur beiläufig, doch Lieferanten bewerben sie manchmal als „FDA-zugelassen“. Die FDA lässt Untersetzer nicht zu. Die einschlägige Vorschrift [21 CFR 175.300^{\[6\]}](#) erfasst Beschichtungen, die einen durchgehenden Film zwischen Lebensmittel und Untergrund bilden und aus gelisteten Substanzen aufgebaut sind. [Fine Woodworking^{\[7\]}](#) ergänzt, dass vollständig ausgehärtete Oberflächenbehandlungen in der Regel inert sind, weshalb die Aushärtezeit wichtiger ist als das Etikett. Für bemalte Holzuntersetzer, die als Kinderprodukte verkauft werden, gelten die [Bleigrenzwerte der CPSC für Farben und Oberflächenbeschichtungen^{\[8\]}](#) ebenfalls.

Häufig gestellte Fragen

FAQ: Lässt sich ein vollfarbiges Logo direkt auf einen Holzuntersetzer drucken?

Ja. Der UV-Flachbettdruck trägt CMYK-Druckfarbe direkt auf das Holz auf und härtet sie sofort aus. Bei allem, was dunkler ist als helles Ahorn oder Birke, verlangen Sie eine weiße Grundierung unter den farbigen Flächen; ohne sie verschiebt der Holzton Ihre Markenfarben, und weiße Elemente verschwinden.

FAQ: Reiben sich gedruckte oder bemalte Motive mit der Zeit ab?

Das können sie, wenn der Decklack dünn, nicht vollständig ausgehärtet oder nur auf der Oberseite aufgetragen ist. Druckfarbe und Lackfarbe sitzen beide auf der Oberfläche, ihre Lebensdauer hängt also vom klaren Decklack darüber ab und davon, dass jede Fläche des Untersetzers gegen Feuchtigkeit versiegelt ist. Die Gravur hat keinen Film, den sie verlieren könnte, und ist deshalb die sicherere Wahl für Untersetzer, die täglich in Bars und Büros genutzt werden.

FAQ: Wie mache ich ein Logo auf dunklem Nussbaum lesbar?

Reine Gravur auf Nussbaum ergibt oft dunkle Markierungen auf dunklem Grund. Zwei zuverlässige Alternativen sind die Gravur mit Farbfüllung, bei der helle Lackfarbe die gravierte Vertiefung füllt, und UV-Druck mit weißer Grundierung. Geben Sie ein Prüfmuster auf dem dunkelsten Rohling Ihrer Charge frei, nicht auf dem hellsten.

FAQ: Ist Sublimation dasselbe wie Holzdruck?

Nein. Sublimationsfarbstoff verbindet sich mit Polymer, daher sind Sublimations-Untersetzer meist beschichtete Hartfaser- oder MDF-Platten mit Holzoptik. Sie geben lebendige Fotos wieder, sind aber kein Massivholz. UV-Druck funktioniert auf echtem Holz und lässt die Maserung sichtbar.

FAQ: Lassen sich Gravur und Farbe auf einem Untersetzer kombinieren?

Ja. Die häufigste Hybridlösung ist die Farbfüllung: Der Laser schneidet eine saubere Vertiefung, und Lackfarbe füllt sie. So verbinden sich die scharfen Kanten der Gravur mit einer Markenfarbe, die unterhalb der Verschleißfläche liegt. Eine weitere Möglichkeit ist, ein Monogramm zu gravieren und daneben ein kleines vollfarbiges Logo zu drucken.

FAQ: Welche Holzarten lassen sich am leichtesten dekorieren?

Dichte, feinporige, helle Holzarten wie Ahorn, Birke und Kirsche lassen sich mit starkem Kontrast gravieren und drucken sauber. Offenporige Eiche bringt Struktur, kann aber kleine Schrift verschlucken. Dunkle Hölzer wirken hochwertig, brauchen aber für die Lesbarkeit eine Grundierung oder Farbfüllung.

Wichtigste Erkenntnisse

- **Untersetzer mit Markenaufdruck gehören zu einem großen, wachsenden Markt für Werbeartikel, daher ist die Qualität der Ausführung ein sichtbarer Kontaktpunkt der Marke.** – Der nordamerikanische Umsatz mit Werbeartikeln wuchs um 4,2 % auf einen Rekordwert von \$27,7 Milliarden in 2025 ([Quelle](#))
- **Werbegeschenke zum Anfassen wie Untersetzer können pro Kontakt weniger Klimabelastung verursachen als digitale Werbung.** – bis zu 8-mal geringere Klimawirkung pro erinnertem Werbekontakt ([Quelle](#))
- **Untersetzer-Kerne aus Verbundholz brauchen eine Kennzeichnung zur Formaldehyd-Konformität; Massivholz in der Regel nicht.** – Kennzeichnung nach TSCA Title VI vorgeschrieben nach dem 22. März 2019 ([Quelle](#))
- **Aussagen wie „lebensmittelecht“ müssen auf eine bestimmte Beschichtungsvorschrift verweisen, nicht auf eine pauschale FDA-Zulassung.** – 21 CFR 175.300 regelt Harz- und Polymerbeschichtungen mit Lebensmittelkontakt ([Quelle](#))
- **Holz für Kunden in der EU braucht nach den Entwaldungsregeln eine dokumentierte Herkunft.** – die Pflicht für große Marktteilnehmer gilt ab dem 30. Dezember 2026 ([Quelle](#))

Fazit

Wählen Sie das Verfahren vom Motiv aus. Hängt Ihr Logo von einer Farbpalette, Farbverläufen oder einem Foto ab, ist ein Untersetzer mit Holzdruck auf heller oder grundierter Oberfläche das einzige Verfahren, das es originalgetreu wiedergibt. Ist es kräftig und auf wenige flächige Farben beschränkt, liefern bemalte Holzuntersetzer oder die Gravur mit Farbfüllung deckende Farbe mit handgemachter Anmutung. Ist die Marke in 1 Farbe gehalten und werden die Untersetzer täglich genutzt, liefert die Lasergravur das langlebigste Ergebnis. Was auch immer Sie wählen: Legen Sie den Decklack fest, versiegeln Sie jede Fläche und geben Sie ein Prüfmuster auf dem echten Holz frei.

Sobald Ihre Grafik bereit ist, senden Sie sie mit Stückzahl und gewünschter Holzart über unsere [Bestellseite für individuelle Holzuntersetzer](#), und wir empfehlen Ihnen ein Dekorationsverfahren und bestätigen Preis, Mindestmengen und Termin in einem schriftlichen Angebot.

Literaturverzeichnis

1. Senalik, C.A.; Farber, B. (2021). Kapitel 5: Mechanische Eigenschaften von Holz. *Wood Handbook*, FPL-GTR-282. USDA Forest Service, Forest Products Laboratory.
<https://research.fs.usda.gov/treesearch/62244> ↵
2. U.S. Environmental Protection Agency. Formaldehyd-Emissionsstandards für Verbundholzprodukte (TSCA Title VI, 40 CFR Part 770).
<https://www.epa.gov/formaldehyde/formaldehyde-emission-standards-composite-wood-products> ↵
3. Glass, S.V.; Zelinka, S.L. (2021). Kapitel 4: Feuchtebeziehungen und physikalische Eigenschaften von Holz. *Wood Handbook*, FPL-GTR-282. USDA Forest Products Laboratory.
<https://research.fs.usda.gov/fpl/wood-handbook> ↵
4. Ross, J. (2026-05-05). EUDR streicht Leder, nimmt Kaffee auf; Holz und Papier bleiben im Geltungsbereich. *Wood Central*.
<https://woodcentral.com.au/eudr-cuts-leather-adds-coffee-wood-paper-stay-scope/> ↵
5. ASTM International. ASTM D5795-16(2024): Standardprüfverfahren zur Bestimmung der Aufnahme von flüssigem Wasser bei beschichtetem Holz und Holzwerkstoffen mit dem „Cobb-Ring“-Gerät. <https://www.astm.org/d5795-16r24.html> ↵
6. U.S. Food and Drug Administration. 21 CFR 175.300, Harz- und Polymerbeschichtungen (eCFR, aktueller Text).
[https://www.ecfr.gov/current/title-21/chapter-I/subchapter-B/part-175/subpart-C/section-175,300](https://www.ecfr.gov/current/title-21/chapter-I/subchapter-B/part-175/subpart-C/section-175.300) ↵
7. Fine Woodworking (2024-10-10). Die beste lebensmittelechte Oberflächenbehandlung ist womöglich gar keine.
<https://www.finewoodworking.com/2024/10/10/the-best-food-safe-finish-may-be-none-at-all> ↵
8. U.S. Consumer Product Safety Commission. Leitfaden für Unternehmen: Blei in Kinderprodukten, Farben und Oberflächenbeschichtungen.
<https://www.cpsc.gov/Business--Manufacturing/Business-Education/Business-Guidance/Lead> ↵